

V Praze dne 13.11.2013

Věc: Odpověď na dopis z 2. 11. 2013

reagujeme na Váš dopis ze dne 2. 11. 2013, jenž byl doručen do Českého rozhlasu prostřednictvím datové schránky, ve kterém jste žádal o poskytnutí informace podle zákona o svobodném přístupu k informacím ve znění pozdějších předpisů a podle čl. 17 Listiny základních práv a svobod.

Vámi požadované informace Vám poskytujeme ve struktuře Vaší žádosti.

ad 1.

Ve vysílání písniček na stanici Radiožurnál je podíl zahraniční tvorby 65-75%.

ad 2.

V posledních letech Český rozhlas upravuje program svých stanic včetně jejich hudební dramaturgie tak, aby se programy a hudby stanic nepřekrývaly, ale naopak doplňovaly, a zároveň, aby stanice, konkrétně především Radiožurnál, Dvojka a regionální stanice, pokryly svým vysíláním (i hudebně) dospělé publikum zhruba od třiceti let výše. Jednotlivé stanice se tak nesnaží oslovit za každou cenu všechny, ale nabízejí takový program, aby si posluchači mohli mezi stanicemi rozhlasu vybrat.

Hudební dramaturgii stanice obecně formuluje především šéfredaktor stanice ve spolupráci s hudebním dramaturgem stanice. Konkrétně pak interprety a jejich skladby včetně rotace vybírá hudební dramaturg stanice, orientuje se podle ostatních stanic rozhlasu, podle hudebních průzkumů a testů a podle svých zkušeností.

ad 3.

Prakticky všichni Vámi zmínění zpěváci se ve vysílání stanic Českého rozhlasu objevují, ne ovšem pouze ve vysílání Radiožurnálu, ale i ve vysílání dalších stanic. Známí a oblíbení se hrají především ve vysílání stanice Dvojka a regionálních stanic. Někteří z Vámi zmíněných mladých zpěváků jsou zařazováni do vysílání regionálních stanic, i když například zpěvák Xindl X vcelku výrazně i do vysílání na stanici Radiožurnál. Jejich nasazení do vysílání souvisí s popisem hudební dramaturgie, který byl uveden v naší odpovědi pod bodem 2.

ad 4.

Ve vysílání Radiožurnálu se hrají z velké míry skladby 10 – 20 let staré, protože nejlépe vyhovují hlavní posluchačské skupině, tedy aktivním lidem se zájmem o informace ve věku především od 30 let výše. Doplňují je ovšem jak novinky, tak i nejznámější starší skladby.

ad 5.

Hudební novinky ve velké míře přináší Rádio Wave, které je ale kvůli digitální platformě svého vysílání zaměřeno výlučněji. Radiožurnál se soustředí na širší novinkovou produkci, tedy ve vysílání častěji znějí skladby z posledních několika let. Další novinky známých českých interpretů hrají např. regionální stanice.

ad 6.

Informace o finančních částkách, které uhradil v roce 2012 a v roce 2011 Český rozhlas profesním organizacím jako autorské odměny za poskytnuté licence k užití autorských děl a výkonů a za užití výkonů je uvedena na straně 16 ve Zprávě auditora a účetní závěrce Českého rozhlasu k 31.12.2012, kterou naleznete na internetových stránkách Českého rozhlasu www.rozhlas.cz v sekci O rozhlasu, podsekcí Rada ČRo, v rubrice Dokumenty Rady ČRo – Výroční zpráva o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2012, v dokumentu s názvem Zpráva o hospodaření 2012 (Statutární závěrka ČRo 2012) – příloha 1.

Autorskoprávní organizace, které zastupují autory a výkonné umělce, jsou povinny vybrané autorské odměny od Českého rozhlasu vyplatit autorům a interpretům, jejichž skladby a výkony byly Českým rozhlasem odvysílány. Český rozhlas hraje starší, ale i novější tvorbu jak zahraniční tak domácí, takže autorské odměny jsou vypláceny samozřejmě také českým autorům a interpretům. Od Tomáše Kluse hrají stanice Českého rozhlasu takřka dvě desítky skladeb. Pokud i jiní interpreti dosahují kvality a zajímavosti Klusových skladeb, jsou do vysílání zařazováni, jak jsme již uvedli v odpovědi pod bodem 3.

ad 7.

K obecnému rušení hudebních pořadů ve vysílání Českého rozhlasu nedošlo. Radiožurnál svůj Noční proud, který by se dal označit jako hudební pořad, předal před několika lety do vysílání regionální stanice. Ve vysílání Dvojky, regionálních stanic či Vltavy je řada hudebních pořadů a nechybějí v nich ani žánrové pořady.

ad 8.

Český rozhlas jako veřejnoprávní medium vysílá tvorbu českých i zahraničních autorů a interpretů vyváženě a v souladu se zákonem č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, ve znění pozdějších předpisů. Česká hudba ve vysílání Českého rozhlasu dostává výrazný prostor. Jako příklad uvádíme, že česká hudební produkce je zastoupena ve vysílání stanice Dvojka ze 60 %, ve vysílání stanice Vltava z cca 33% a ve vysílání regionálních stanic z cca 66%.

S pozdravem

Český rozhlas